

CCE RR

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಂಡಳಿ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 003

KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD, MALLESWARAM,
BANGALORE – 560 003

ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆ, ಜೂನ್, 2017

S. S. L. C. EXAMINATION, JUNE, 2017

ಮಾದರಿ ಉತ್ತರಗಳು MODEL ANSWERS

ದಿನಾಂಕ : 21. 06. 2017]

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : **98-K**

Date : 21. 06. 2017]

CODE No. : **98-K**

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ / ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ – ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

Subject : CARNATIC MUSIC / HINDUSTANI MUSIC – THEORY

(ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ / Kannada Version)

(ಹೊಸ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ / New Syllabus)

(ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / Regular Repeater)

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು)

[ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

[Max. Marks : 40

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
	(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ)	
I.	ಬಹು-ಆಯ್ಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆ (ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಂದಿಗಿನ ಪ್ರತಿ ಸರಿಯುತ್ಕರಕ್ಕೆ 1 ಅಂಕ) : $8 \times 1 = 8$	
1.	(B) ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣ	
2.	(A) ಹಂಸಧ್ವನಿ	
3.	(D) ಏಕ ತಾಳ	
4.	(B) ಕೊಳಲು	
5.	(B) ಅಲಂಕಾರ	

RR-XXVI-8044

[Turn over

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
6.	(A) ಮಲಹರಿ	
7.	(B) ಪಿಟೀಲು	
8.	(D) ಮೋಹನ	
II.	ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು : $8 \times 1 = 8$	
9.	ಪುರಂದರದಾಸರ ಅಂಕಿತ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ.	1
10.	ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧ.	1
11.	ಔಢವ ಎಂದರೆ ಆರೋಹಣ-ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಸ್ವರಗಳು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿರುವುದು.	1
12.	ಅನುದ್ರತದ ಚಿಹ್ನೆ 'U'.	1
13.	ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು ಸ, ಪ (ಷಡ್ಜ, ಪಂಚಮ)	1
14.	ಲಘುವಿನಲ್ಲಿ ಐದು ಜಾತಿಗಳಿವೆ.	1
15.	ಕಾಂಭೋಜಿ, ಭೈರವಿ, ಬಿಲಹರಿ, ಖಮಾಜ್ ಇತ್ಯಾದಿ... (ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬರೆದಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಅಂಕ ನೀಡುವುದು)	1
16.	ಒಂದು ದ್ರತದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.	1
III.	ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು : $7 \times 2 = 14$	
17.	ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ ವರಸೆ : ಆಧಾರ ಷಡ್ಜದಿಂದ ಅವರೋಹಣ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸ್ವರಗಳು. ಈ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲು ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಚುಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾ. : ನಿ ಧ ಫ ಮ ಗ ರಿ ಸ ತಾರಸ್ಥಾಯಿ ವರಸೆ : ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿಯ ನಿಷಾದದ ನಂತರ ಬರುವ ಷಡ್ಜದಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಆರೋಹಣ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸ್ವರಗಳು. ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ ಚುಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾ. : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ	2

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ		ಅಂಕಗಳು
	ಲಘು	ಅನುದ್ರುತ	
18.	ಒಂದು ಘಾತವನ್ನು ಹಾಕಿ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಲಘು ಎಂದು ಹೆಸರು. ಲಘುವಿನ ಸಂಜ್ಞೆ →	ಒಂದು ಘಾತವನ್ನು ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಅನುದ್ರುತವೆಂದು ಹೆಸರು. ಅನುದ್ರುತ ಸಂಜ್ಞೆ → 'U'	2
19.	ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು - ರಿಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ದೈವತ ಮತ್ತು ನಿಷಾದ.		2
20.	ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣ : 65 ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ - ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ ರಾಗ ಆರೋಹಣ : ಸ ರಿ ₂ ಗ ₃ ಮ ₂ ಪ ದ ₂ ನಿ ₃ ಸೆ ಅವರೋಹಣ : ಸೆ ನಿ ₃ ದ ₂ ಪ ಮ ₂ ಗ ₃ ರಿ ₂ ಸ		
	ಷಡ್ಜ, ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ದೈವತ ಮತ್ತು ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ.		2
21.	ಸಂಚಾರಿ ಗೀತೆ : ಇದನ್ನು ಸಾಧಾರಣ ಗೀತೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಗೀತೆ, ಲಕ್ಷ್ಯಗೀತೆಯೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ರಾಗ ಸಂಚಾರವನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿ, ಮೂರು ಸ್ಥಾಯಿಗಳಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ : ರಾಗದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವುಳ್ಳ ಗೀತೆ. ರಾಗ, ತಾಳಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರಂಭ ಅಥವಾ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವತಾ ಸ್ತುತಿ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.		2
22.	ಇದನ್ನು ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ, ಮೇಳರಾಗ, ರಾಗಾಂಗ ರಾಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ ಎಂಬುದಾಗಿಯೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕ್ರಮವಾಗಿರಬೇಕು. ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು ಎರಡರಲ್ಲೂ ಸಮವಾಗಿರಬೇಕು.		2
23.	ಮೋಹನ : 28ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಉಪಾಂಗ ರಾಗ. ಆರೋಹಣ : ಸ ರಿ ₂ ಗ ₃ ಪ ದ ₂ ಸೆ ಅವರೋಹಣ : ಸೆ ದ ₂ ಪ ಗ ₃ ರಿ ₂ ಸ		
	ಸ್ವರ ಸ್ಥಾನಗಳು : ಷಡ್ಜ, ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಪಂಚಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ದೈವತ. ಹಂಸ ಧ್ವನಿ : 29ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಉಪಾಂಗ ರಾಗ. ಔಷಧಿ ರಾಗ. ಆರೋಹಣ : ಸ ರಿ ₂ ಗ ₃ ಪ ನಿ ₃ ಸೆ ಅವರೋಹಣ : ಸೆ ನಿ ₃ ಪ ಗ ₃ ರಿ ₂ ಸ		
	ಸ್ವರ ಸ್ಥಾನಗಳು : ಷಡ್ಜ, ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಪಂಚಮ, ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ.		2

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು
IV. 24.	<p>ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು : 2 × 5 = 10</p> <p>ವಾಕ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ :</p> <p>i) ತತ</p> <p>ii) ಸುಷಿರ</p> <p>iii) ಅವನದ್ಧ</p> <p>iv) ಘನ</p> <p>ತತ ಅಥವಾ ತಂತಿ ವಾದ್ಯ :</p> <p>ಶೃತಿ ವಾದ್ಯ : ವೀಣೆ : ಮೀಟಿ ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯ.</p> <p>ತಂಬೂರಿ : ಪಿಟೀಲು : ಕಮಾನಿನಿಂದ ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯ.</p> <p>ಗೋಟು ವಾದ್ಯ : ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಲ್ಲದ ವಾದ್ಯ.</p> <p>ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ : ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ : ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯ.</p> <p>ಶೃತಿ ವಾದ್ಯ : ಕೊಳಲು : ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ.</p> <p>ಒತ್ತು : ಮುಖವೀಣೆ, ನಾಗಸ್ವರ, ಕ್ಲಾರಿನೆಟ್, ಸ್ಯಾಕ್ಸೋಫೋನ್.</p> <p>ಶೃತಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ</p> <p>ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯ :</p> <p>ಪ್ರಧಾನ ವಾದ್ಯ :</p> <p>ಮೃದಂಗ</p> <p>ಡೋಲು</p> <p>ಡೋಲಕ್ - ಉಪ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ</p> <p>ಕಂಚಿರ - ಉಪ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ</p> <p>ಘಟ - ಮಣ್ಣಿನ ತಾಳವಾದ್ಯ</p> <p>ಗೆತ್ತು ವಾದ್ಯ - ಹೊಡೆದು ನುಡಿಸುವ ತಂತಿ ವಾದ್ಯ.</p> <p>ಘನ ವಾದ್ಯ :</p> <p>ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ : ಬಾಯಿ ಮತ್ತು ಕೈ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯ.</p> <p>ತಾಳ : ಭಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವ ವಾದ್ಯ.</p>	

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ			ಅಂಕಗಳು
25.	ತಾಳಗಳ ಹೆಸರು	ಅಂಕಗಳು	ಆಕ್ಷರಗಳು	
	ಧ್ರುವ ತಾಳ	1011	14	
	ಮಠ್ಯ ತಾಳ	101	10	
	ರೂಪಕ ತಾಳ	01	06	
	ಝಂಪೆ ತಾಳ	100	10	
	ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ	100	07	
	ಅಟ ತಾಳ	1100	14	
	ಏಕ ತಾಳ	1	04	5
(ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ)				
I.	ಬಹು-ಆಯ್ಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆ (ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಂದಿಗಿನ ಪ್ರತಿ ಸರಿಯುತ್ಕರಕ್ಕೆ 1 ಅಂಕ) : $8 \times 1 = 8$			
1.	(D) ಸ, ಪ			
2.	(A) ಕಲ್ಯಾಣ			
3.	(B) ಹದಿನಾರು			
4.	(A) ಔಢವ			
5.	(A) ತಂಬೂರಿ			
6.	(D) ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯ			
7.	(A) ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು			
8.	(D) ದಾದರಾ ತಾಳದ ಬೋಲ್			
II.	ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು : $8 \times 1 = 8$			
9.	ಗಾಯನ, ವಾದನ, ನರ್ತನ ಈ ಮೂರು ಕಲೆಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಸಂಗೀತ.			1
10.	ನಿಯಮಿತ ಶೃತಿಗಳ ಮಿಲನದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಗೆ 'ಸ್ವರ' ಎನ್ನುವರು.			1
11.	ನಿಯಮಿತ ಕಂಪನಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವಂತಹ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ 'ನಾದ' ಎನ್ನುವರು.			1

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು																								
12.	ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ನುಡಿದಾಗ ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳಾಗುತ್ತವೆ.	1																								
13.	ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದದೇ ಇರುವ ಸ್ವರಗಳು ಅಚಲ ಸ್ವರಗಳು.	1																								
14.	ರಾಗದಲ್ಲಿಯ ಎರಡನೇ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ.	1																								
15.	ರಸಗಳು ಒಟ್ಟು ಒಂಭತ್ತು.	1																								
16.	ಇದು ತೀವ್ರ ಸ್ವರವಾಗಿದೆ.	1																								
III.	ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು : $7 \times 2 = 14$																									
17.	ರಾಗ : ಭೀಮಪಲಾಸಿ ಆರೋಹಣ : ಸಾ, ಗ, ಮ, ಪ ನಿ, ಸಾ ಅವರೋಹಣ : ಸಾ, ನಿ, ಧ, ಪ, ಮ, ಗ, ರೆ, ಸಾ	2																								
18.	ಶುದ್ಧ ಸ್ವರವು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದಿದಾಗ ಆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು 'ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರ' ಎನ್ನುವರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳು : i) ಕೋಮಲ ಸ್ವರ ii) ತೀವ್ರ ಸ್ವರ	2																								
19.	ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗೆ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವಂತಹ ಸಲಕರಣೆಗೆ 'ವಾದ್ಯ' ಎನ್ನುವರು. ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.	2																								
20.	ತಾಳ : ಏಕತಾಳ <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>x</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>1, 2,</td> <td>3, 4,</td> <td>5, 6,</td> <td>7, 8,</td> <td>9, 10,</td> <td>11, 12</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>ಧಿಂ, ಧೀಂ</td> <td>ಧ್ರಾ ಗೆ, ತ್ರ ಕ</td> <td>ತೂ, ನಾ</td> <td>ಕ, ತಾ</td> <td>ಧ್ರಾ ಗೆ, ತ್ರ ಕ</td> <td>ಧಿಂ, ನಾ</td> </tr> </table>	x	0	2	0	3	4	1, 2,	3, 4,	5, 6,	7, 8,	9, 10,	11, 12	0	0	2	0	3	4	ಧಿಂ, ಧೀಂ	ಧ್ರಾ ಗೆ, ತ್ರ ಕ	ತೂ, ನಾ	ಕ, ತಾ	ಧ್ರಾ ಗೆ, ತ್ರ ಕ	ಧಿಂ, ನಾ	2
x	0	2	0	3	4																					
1, 2,	3, 4,	5, 6,	7, 8,	9, 10,	11, 12																					
0	0	2	0	3	4																					
ಧಿಂ, ಧೀಂ	ಧ್ರಾ ಗೆ, ತ್ರ ಕ	ತೂ, ನಾ	ಕ, ತಾ	ಧ್ರಾ ಗೆ, ತ್ರ ಕ	ಧಿಂ, ನಾ																					
21.	ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಸ್ವರಾಭ್ಯಾಸ : ಆರೋಹಣ : ಸಾ, ರೆ, ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ, ಸಾ ಅವರೋಹಣ : ಸಾ, ನಿ, ಧ, ಪ, ಮ, ಗ, ರೆ, ಸಾ	2																								

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರಶ್ನಾನುಸಾರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	ಅಂಕಗಳು																														
22.	<p>ಅಲಂಕಾರ ಸ್ವರ :</p> <p>ಆರೋಹಣ : ಸಾ ರೆ ಗ ಮ, ರೆ ಗ ಮ ಪ, ಗ ಮ ಪ ಧ, ಮ ಪ ಧ ನಿ, ಪ ಧ ನಿ ಸಾ </p> <p>ಅವರೋಹಣ : ಸಾ ನಿ ಧ ಪ, ನಿ ಧ ಪ ಮ, ಧ ಪ ಮ ಗ, ಪ ಮ ಗ ರೆ, ಮ ಗ ರೆ ಸಾ </p>	2																														
23.	<p>ಜಂಟೀ ಸ್ವರ :</p> <p>ಆರೋಹಣ : ಸಸ, ರೆರೆ, ಗಗ, ಮಮ, ಪಪ, ಧಧ, ನಿನಿ, ಸಾಸಾ </p> <p>ಅವರೋಹಣ : ಸಾಸಾ, ನಿನಿ, ಧಧ, ಪಪ, ಮಮ, ಗಗ, ರೆರೆ, ಸಾಸಾ </p>	2																														
IV.	<p>ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು : 2 × 5 = 10</p>																															
24.	<p>ತಾಳ : ತ್ರಿತಾಳ</p> <p>ತ್ರಿತಾಳವು ಹದಿನಾರು ಮಾತ್ರಾಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಮೊದಲನೇ ಮಾತ್ರಾ ಮೇಲೆ 'ಸಮಾ' ಅಥವಾ ಮೊದಲನೇ ಪೆಟ್ಟು ಇರುತ್ತದೆ. ಐದನೇ ಮಾತ್ರಾ ಮೇಲೆ ಎರಡನೇ ಪೆಟ್ಟು ಇರುತ್ತದೆ. ಒಂಬತ್ತನೇ ಮಾತ್ರಾ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಹದಿಮೂರನೇ ಮಾತ್ರಾ ಮೇಲೆ ಮೂರನೇ ಪೆಟ್ಟು ಇರುತ್ತದೆ. (4 + 4 + 4 + 4 = 16)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ಚಿಹ್ನೆ</td> <td>×</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>ಮಾತ್ರಾ</td> <td>1, 2, 3, 4</td> <td>5, 6, 7, 8</td> <td>9, 10, 11, 12</td> <td>13, 14, 15, 16</td> </tr> <tr> <td>ಬೋಲ್</td> <td>ನಾ, ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ</td> <td>ನಾ, ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ</td> <td>ನಾ, ತಿಂ, ತಿಂ, ನಾ</td> <td>ನಾ, ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ</td> </tr> <tr> <td>ಭಾಗ</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	ಚಿಹ್ನೆ	×	2	0	3	ಮಾತ್ರಾ	1, 2, 3, 4	5, 6, 7, 8	9, 10, 11, 12	13, 14, 15, 16	ಬೋಲ್	ನಾ, ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ	ನಾ, ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ	ನಾ, ತಿಂ, ತಿಂ, ನಾ	ನಾ, ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ	ಭಾಗ	1	2	3	4	5										
ಚಿಹ್ನೆ	×	2	0	3																												
ಮಾತ್ರಾ	1, 2, 3, 4	5, 6, 7, 8	9, 10, 11, 12	13, 14, 15, 16																												
ಬೋಲ್	ನಾ, ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ	ನಾ, ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ	ನಾ, ತಿಂ, ತಿಂ, ನಾ	ನಾ, ಧಿಂ, ಧಿಂ, ನಾ																												
ಭಾಗ	1	2	3	4																												
25.	<p>ಲಾಗ : ಖಮಾಜ್ ಸ್ವರಗೀತೆ</p> <p>ತಾಳ : ಏಕತಾಳ</p> <p style="text-align: center;">ಸ್ಥಾಯಿ</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>×</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>ಸಾ ಗ</td> <td>ಮ ಪ</td> <td>ನಿ ಧ</td> <td>ಪ ಧ</td> <td>ಗ ಮ</td> <td>ಗ - </td> </tr> <tr> <td>ಮ ಗ</td> <td>ರಿ ಸ</td> <td>ನಿ ಧ</td> <td>ಸ -</td> <td>ಗ ಮ</td> <td>ಗ - </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ಅಂತರಾ</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ಗ ಮ</td> <td>ಪ ನಿ</td> <td>ಧ ನಿ</td> <td>ಅ -</td> <td>ನಿ ಧ</td> <td>ಸಾ ಸಾ </td> </tr> <tr> <td>ಸಾ ನಿ</td> <td>ಧ ಪ</td> <td>ಮ ಗ</td> <td>ರಿ ಸ</td> <td>ನಿ ಧ</td> <td>ಸ - </td> </tr> </table>	×	0	2	0	3	4	ಸಾ ಗ	ಮ ಪ	ನಿ ಧ	ಪ ಧ	ಗ ಮ	ಗ -	ಮ ಗ	ರಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಸ -	ಗ ಮ	ಗ -	ಗ ಮ	ಪ ನಿ	ಧ ನಿ	ಅ -	ನಿ ಧ	ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ನಿ	ಧ ಪ	ಮ ಗ	ರಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಸ -	5
×	0	2	0	3	4																											
ಸಾ ಗ	ಮ ಪ	ನಿ ಧ	ಪ ಧ	ಗ ಮ	ಗ -																											
ಮ ಗ	ರಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಸ -	ಗ ಮ	ಗ -																											
ಗ ಮ	ಪ ನಿ	ಧ ನಿ	ಅ -	ನಿ ಧ	ಸಾ ಸಾ																											
ಸಾ ನಿ	ಧ ಪ	ಮ ಗ	ರಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಸ -																											